

Как ёжик в тумане потерялся



Секреты создания **знаменитого**
мультфильма



культура



Фото: сайт «Культура.РФ»

Многоярусность



Фото: Руслан Шамуков / ТАСС

Задумка режиссёра о создании специального станка для съёмок **полностью оправдала себя**: каждый кадр наполнялся объёмом **за счёт множества деталей**, которые **мультипликаторы передвигали**, располагая друг за другом.

(Не) просто калька



Чтобы создать **туман**, Юрий Норштейн использовал **полупрозрачную плёнку**. Если её чуть **отодвинуть от объекта съёмки**, он будто теряется в тумане.

Эта методика применялась ещё в **древнекитайском театре марионеток**. Там, чтобы показать туман, **персонажей прятали под плёнку**, покрытую тонким **слоем пыли**.

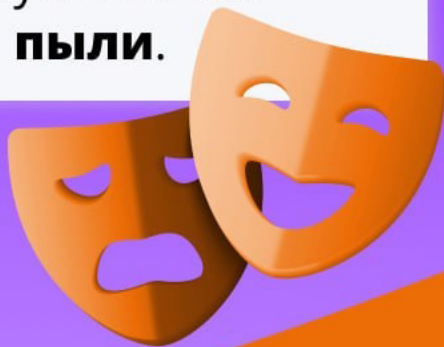


Фото: Александр Щербак / ТАСС

Комбинированные кадры



Некоторые сцены объединяют реальные съёмки и мультипликацию. Например, вода настоящая, но заштрихована художником. Листья в ней — нарисованные.

А ещё для имитации воды пользовались **целлофаном.**



Фото: кадр из мультфильма «Ёжик в тумане»



Пыль на стёклах



Она помогала создать **эффект вращающегося дерева**. Снимали разные стеклянные ярусы, на которых были изображены ствол и ветки. Плоский ствол оставался неподвижным, а стёкла с ветками вращали. **Фильтром выступал естественный слой пыли.**

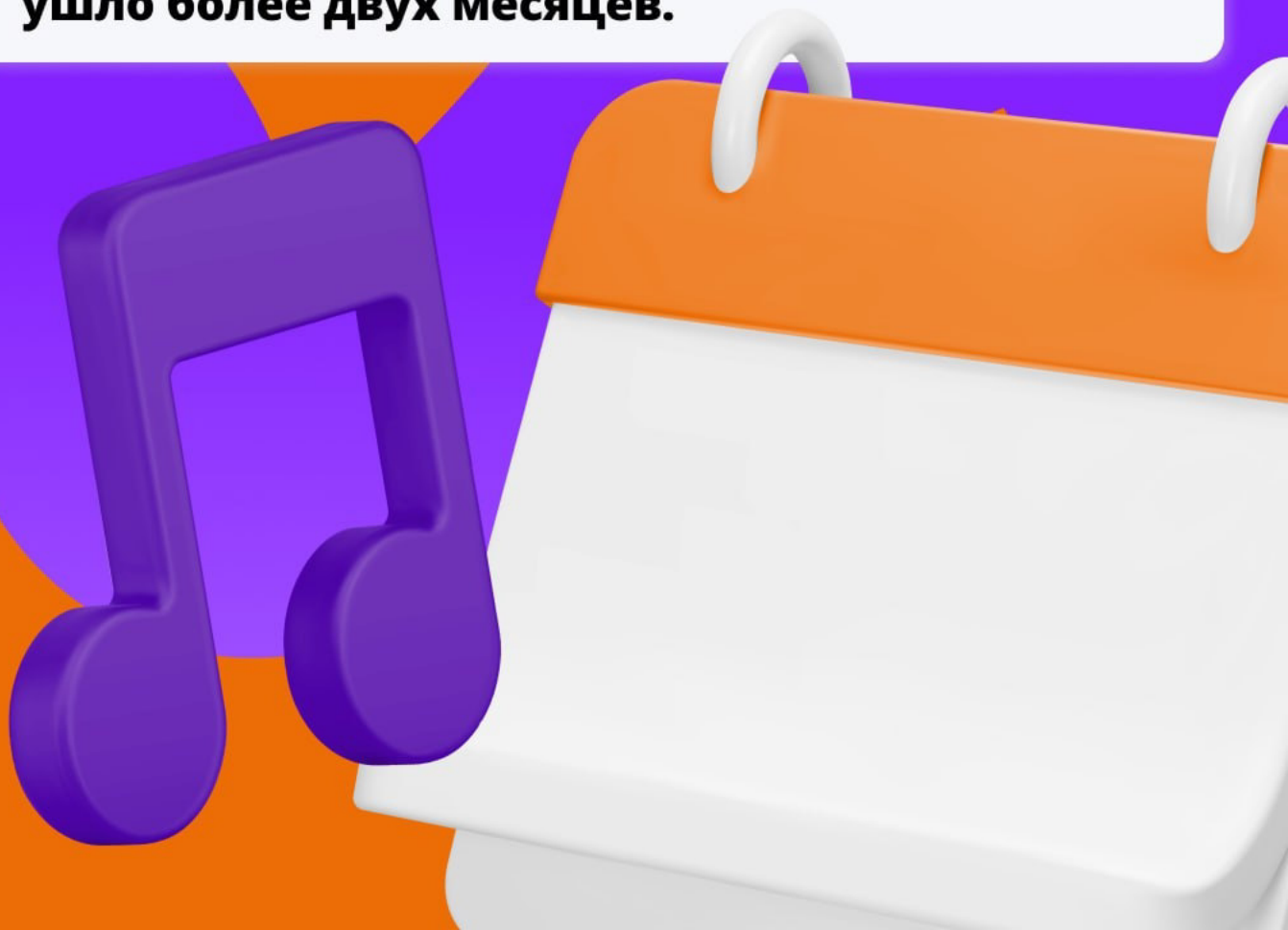


Фото: сайт «Культура.РФ»

Внимание к музыке



Норштейн готовил раскадровки **каждой сцены**, по которым **композитор Меерович писал музыку**. На создание шести минут мелодии ушло **более двух месяцев**.



Самый точный образ



По словам Норштейна, прежде чем найти образ Ёжика, его жена, **художница Франческа Ярбусова, нарисовала более 100 эскизов.**



Фото: Людмила Пахомова / Фотохроника ТАСС

А потом тот самый Ёжик возник будто случайно.



Фото: Руслан Шамуков / ТАСС

