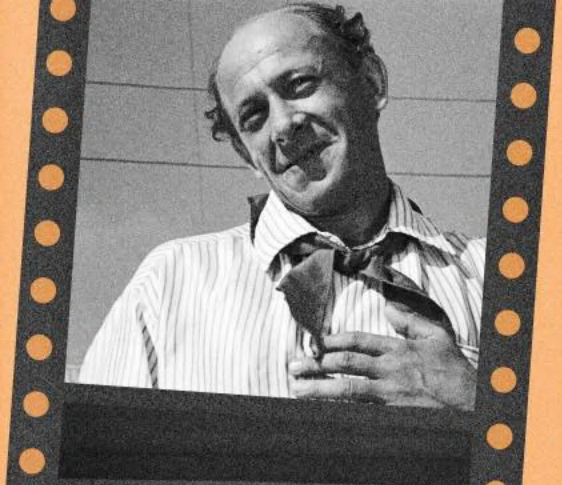

РФ
Евгений Евстигнеев
7 знаковых ролей
Фото: Нижегородское театральное училище







РФ

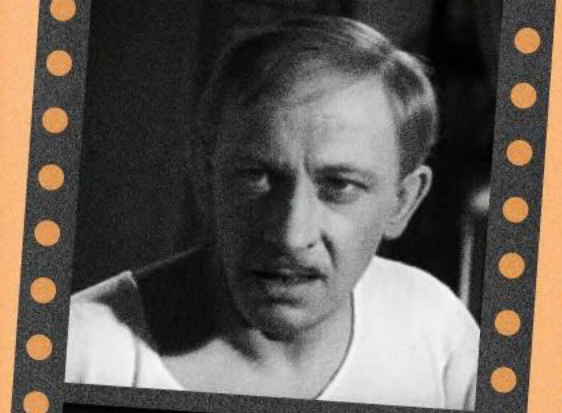
«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

Начальника пионерлагеря мог бы сыграть Михаил Пуговкин или Леонид Куравлёв. Но режиссёр фильма Элем Климов отстоял кандидатуру Евстигнеева — и не ошибся.

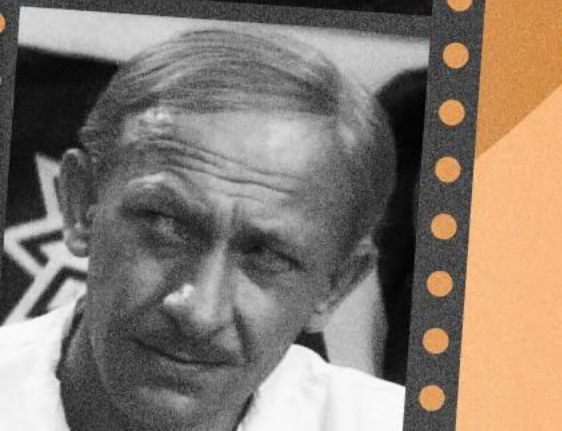
Роль Дынина принесла актёру популярность. Только в год премьеры картину посмотрели 13,4 млн зрителей.

1964

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (1964)







РФ

«Золотой телёнок»

В экранизации романа Ильфа и Петрова Евгений Евстигнеев примерил на себя роль подпольного миллионера Корейко.

Актёр пытался играть серьёзного персонажа, как написано в сценарии. Но признавался, что это было непросто, особенно рядом с такими мастерами комедии, как Сергей Юрский (Остап Бендер) и Зиновий Гердт (Паниковский).

1968

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «Золотой телёнок» (1968)







«Старики-разбойники»

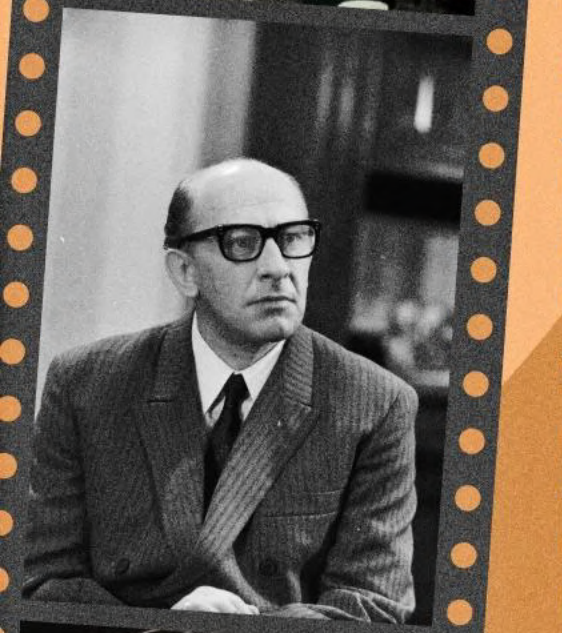
Роль энергичного пенсионера Валентина Воробьёва писали специально под Евстигнеева. Хотя на момент съёмок ему было всего 45 — гримёрам приходилось специально его состаривать.

На площадке актёр так погружался в образ, что почти не разговаривал. Коллеги по картине так и прозвали его — Молчун.

1971

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «Старики-разбойники» (1971)







РФ

«Семнадцать мгновений весны»

В знаменитом фильме Татьяны Лиозновой Евстигнеев сыграл профессора Плейшнера, которого Штирлиц завербовал и отправил на задание.

Узнаваемую походку для своего персонажа Евгений Александрович придумал сам: немного боком и с опущенной головой.

1973

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «Семнадцать мгновений весны» (1973)







РФ

«По семейным обстоятельствам»

Актёр не хотел сниматься в этом фильме, так как был занят в других картинах. Но прочитал сценарий — и передумал: история обычной советской семьи его зацепила.

Ради него роль художника Николая сделали более объёмной. Например, к пьющему водопроводчику изначально должен был приходить герой Евгения Стеблова, но эпизод отдали Евстигнееву.

1978

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «По семейным обстоятельствам» (1978)







РФ

«Зимний вечер в Гаграх»

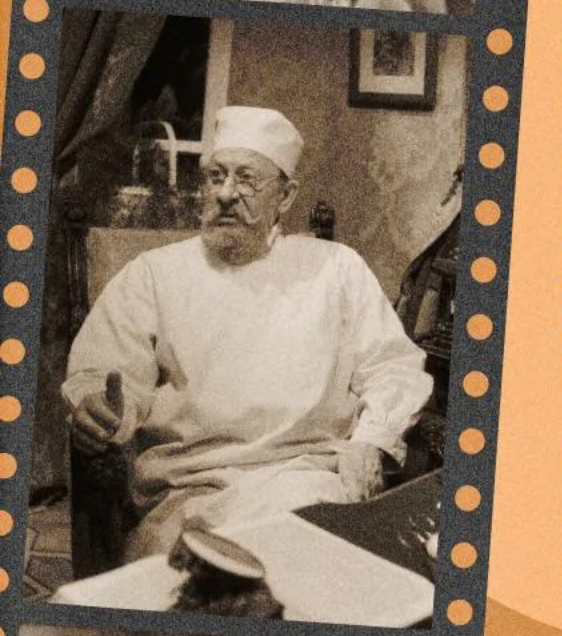
На роль чечёточника Беглова в мелодраме Карена Шахназарова пробовались Евгений Леонов и Олег Ефремов. Но Евстигнеев убедил режиссёра: больше всего подходит именно он.

В итоге картину признали лучшим музыкальным фильмом 1985 года.

1985

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «Зимний вечер в Гаграх» (1985)







РФ

«Собачье сердце»

Роль профессора Преображенского артисту далась не сразу. Сначала он пытался повторить типаж Плейшнера из «Семнадцати мгновений весны». Но режиссёр Владимир Бортко попросил его изобразить Менделеева.

Несколько минут — и Евстигнеев создал образ учёного, которого мы помним до сих пор.

1988

Фото: «КиноПоиск». Кадры из фильма «Собачье сердце» (1988)