

Алеутское плетение



«Шёлковое» искусство с берегов Камчатки

Культурный код



объясняемрф

От корзин до изящных украшений

Как зародилось искусство алеутского плетения из травы, **до сих пор загадка**. В XVIII веке европейцы застали уже традицию — на островах плели самые разнообразные изделия из растительных волокон. Среди них — корзины, которые не пропускали воду, циновки для сна и даже перегородки для жилищ.

Позднее алеуты стали торговать с внешним миром и расширили ассортимент. Появились плетёные футляры, шкатулки, кошельки, пасхальные корзинки, украшения, ажурные салфетки и даже предметы одежды.



Уникальная техника



Когда английский мореплаватель Джеймс Кук прибыл на острова в 1778 году, он был поражён мастерством алеутов и **назвал плетение «шёлковым»** — растительные нити были невероятно мягкими и тонкими.

Весь секрет — в технике **ручной выделки травы**, которая не встречается больше нигде в мире.



Особенный материал



В своём искусстве алеуты используют растущий на берегу моря колосняк мягкий, или **«дикую рожь»**. Эта трава достигает 1,5 м в высоту, и её плотные плоские побеги идеально подходят для плетения.

Сегодня для промысла также используют **рафию** — пальмовое волокно, которое привозят на Командорские острова из Африки. Его проще хранить и обрабатывать.



Сбор и подготовка травы



Собирают траву **в июле и в начале августа** — до цветения. Для плетения годятся только молодые колоски.

Иногда для сбора подходят буквально **один-два дня в сезон**: на Командорах часто бывают туманы и дожди, а мастерицы заготавливают материал только в ясную сухую погоду. Это важно для шёлковой выделки травяных нитей.



Алеутские орнаменты



Изначально для создания геометрических орнаментов — ромбов, треугольников, зигзагов — использовали **побеги разных цветов**: жёлтые, зелёные и коричневые. Чтобы добиться нужного оттенка, траву сушили в тёмном прохладном месте, регулярно проветривали и перебирали, смачивали.

В XIX веке появился более сложный растительный рисунок, а **изделия начали украшать** другими природными материалами: корешками, перьями, камнями и ракушками.



Фирменные корзины



Для сбора пищи их плели с отверстиями.
В них же «улов» мыли.

Другие корзины
делали настолько
плотными, что в них
можно было носить
воду и готовить еду
на раскалённых
камнях.



Возрождение промысла



В XX веке ремесло плетения на Командорских островах почти исчезло.

Его возродила **Нина Александровна Кийякина** — она начала постигать это искусство сама в 1992 году, а в 2000-е стала учить технике других мастериц. Сегодня центр промысла — село Никольское на острове Беринга, где живут около 300 алеутов.



Фото: Алеутское «шёлковое» плетение Татаренкова Н. А.

